Filigranes Éditions

Löyly
Smith

Dominique Baqué

Dorothée Smith invente son propre mode d'exister et son propre univers, crée une écriture photographique singulière, tandis qu'elle joue de ses avatars sur la toile, construit un véritable réseau protéiforme et amical où se retrouvent les corps qui hésitent entre le masculin et le féminin, les identités suspendues, en devenir. La question originaire est celle du passage, du transit, de la transition. De l'entre-deux, cet espace inassignable et indéterminé qui ouvre à tous les possibles.C'est dans le froid, les brumes glacées, l'obscurité et les vapeurs d'eau, les pluies et les neiges que l'artiste se sent à sa place et que son propre corps – biologique, culturel, artistique – prend position. La colorimétrie – bleu froid, bleu grisé, blanc évanescent, au bord de l'ultime disparition – est bien celle des contrées du nord. Les corps sont comme en réserve, en repli, en retrait, souvent allongés, carnations d'albâtre et regards évanouis.
Dans la série *Löyly*, on voit un sombre rocher dessinant son arête sur un ciel qui ne se distingue pas de la pierre, et qui évoque incontestablement la peinture romantique, une double nuée menaçante comme une tornade, des paysages de gel et de froidure. Mais aussi beaucoup de jeunes gens photographiés de dos, le corps souvent tatoué, des postures de rêverie ou de repli. D'être-ailleurs. Un jeune homme très pâle, yeux glacier et cheveux noir corbeau, comme une apparition récurrente dans les séries, et un sublime visage d'androgyne, regard rêveur et mélancolique, perdu dans sa propre intériorité inviolée, regard mi-clos, bouche sensuelle entr'ouverte pour une parole ou un baiser qui n'adviendront pas. Fatigué, délicieusement morbide, il repose avec délicatesse sa tête de jeune éphèbe sur un coussin de velours, bras replié sous lui, offert et déjà retiré, disparu, telle une fugace et désirable apparition.
(Extraits du texte de Dominique Baqué)

Editions spéciales
Il a été tiré de cet ouvrage une édition de tête de trente exemplaires, accompagnés d'un tirage original numéroté et signé, au format de 18 x 24 cm.

Co-production	Pavillon Vendôme, Clichy - The Finnish Museum of Photography, Helsinki - Galerie Les filles du calvaire - Olympus France
Parution	14/11/2013
Collection	Hors Collection
Format	215 x 290

Anglais/Français
Relié couverture cartonnée
125 photographies en couleur et noir et blanc
192 pages
ISBN : 978-2-35046-296-7

Classique : 40,00 €
Edition spéciale #1 : 400,00 €

9782350462967

Filigranes Éditions - Paris
Carré Bisson, 10 bis rue Bisson
75020 Paris
T +33 (0)6 31 20 20 23

Filigranes Editions
3 lieu-dit Toul Guido
22140 Landebaëron
T +33 (0)6 31 20 20 23

www.filigranes.com
filigranes@filigranes.com