

C'est Maquis  
Anne-Lise Broyer

Nicolas Comment

Il a été tiré de *C'est maquis* mille exemplaires comportant 19 photographies de Anne-Lise Broyer et deux textes de Nicolas Comment. Achevé d'imprimer en

“ Je ne puis dire précisément ce que ces photographies ont enregistré, ou alors je puis suggérer qu'elles ont enregistré du temps, quelque chose comme une matière du temps, hors du temps réel, combinaison d'une présence et d'une absence. [...] Ces photographies tirent leur lumière, et éclairent en cela le temps qu'elles ont arrêté, non d'une éclaircie, naturelle ou artificielle, mais d'un obscurcissement. Est-ce le réel capté par l'œil du photographe qui suscite cet effet d'obscurcissement ou de peu de clarté ? Ou est-ce au contraire le mécanisme de la prise de vue, y compris dans ses effets chimiques, qui éclaire discrètement l'obscurité ? Ces images gardent le silence sur la réciprocité de ses effets.”

Alain Coulange, in *La photographie, en effet*.

|               |  |
|---------------|--|
| Co-production | l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs, Paris |
| Parution      | 15/03/2001                                   |
| Collection    | Hors Collection                              |
| Format        | 105 x 150                                    |

19 photographies en bichromie  
64 pages  
ISBN : 978-2-914381-09-3

12 €

