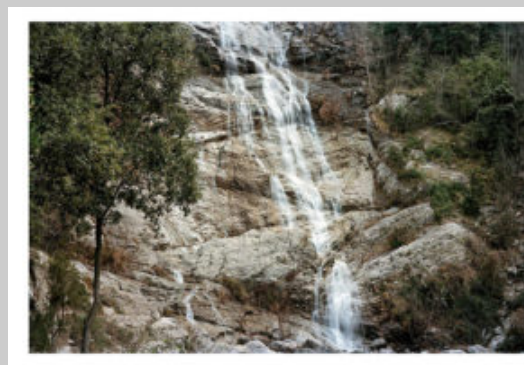
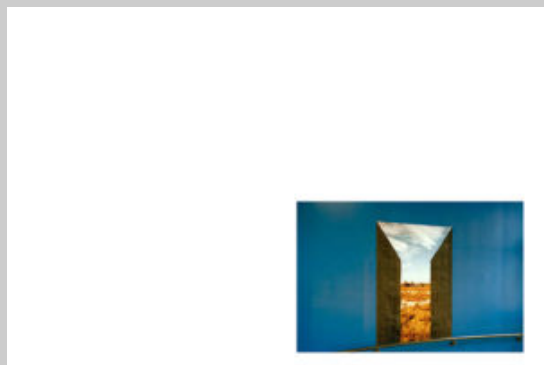
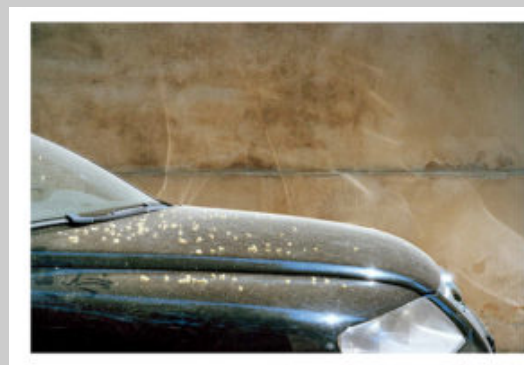


Never Mind André Mérian

Isabelle Tessier



“Immergé dans un milieu qu’il tient généralement à distance, André Mérian donne une représentation du paysage par une lecture de l’architecture et de l’environnement réduite à un ensemble de signes et d’objets.

Never Mind dépasse le constat de l’expansion urbaine mais n’évoque pas moins l’urbanisation et l’émergence d’immeubles figurées par une mise en scène de livres ou par des carreaux de faïence en damier. Dans les espaces photographiés des éléments naturels demeurent : une cascade d’eau, une végétation aride, des bambous, des arbres mais la végétation est découpée par une route devenue un no man’s land couverte de signes et d’objets délaissés, les bambous sont sectionnés, les arbres sont desséchés ou masqués par des installations laissant présager leur disparition. Si l’enjeu de Never Mind est d’annoncer et de dénoncer la dislocation d’un monde, la grande habileté d’André Mérian est de signifier son effondrement sans en exposer la ruine.”

Isabelle Tessier

Co-production	Zoème - CIAC Château de Carros
Parution	30/06/2017
Collection	Hors Collection
Format	165 x 220

Anglais/Français
37 photographies en couleur
80 pages
ISBN : 978-2-35046-422-0

25 €

