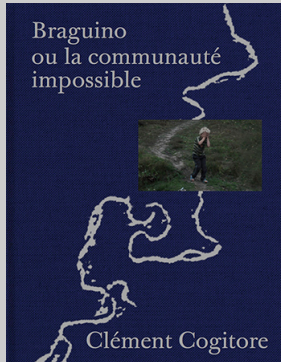


Braguino
OU LA COMMUNAUTÉ IMPOSSIBLE
Clément Cogitore

Léa Bismuth, Bertrand Schefer



Clément Cogitore a été en 2015 le premier lauréat du PRIX LE BAL DE L'INFORMATION AVEC l'ADAGP. Ce Prix a pour vocation d'accompagner pendant deux ans la réalisation d'un projet de création s'inscrivant dans le spectre large de l'image-document, fixe et en mouvement, questionnant notre expérience humaine. Braguino ou la communauté impossible fait l'objet du 15 septembre au 23 décembre 2017 d'une installation au BAL et d'un livre co-édité par LE BAL et les Filigranes Éditions. Clément Cogitore s'est rendu en 2016 à Braguino, du nom de la famille vivant dans quelques cabanes de bois perdues au fond de la Taïga sibérienne, à 700 km de toute présence humaine. Par ce geste, il souhaitait percer le mystère de la volonté d'un homme, Sacha Barguigne, issu d'une communauté de Vieux Croyants, qui décida d'installer là sa famille il y a plus de trente ans, avec l'espoir de vivre en paix, dans l'autarcie la plus complète, et de construire un modèle de vie autosuffisant. Très rapidement pourtant, ce paradis devient la scène d'un conflit ouvert entre deux familles ne parvenant pas à cohabiter, c'est-à-dire à s'accorder sur un récit commun d'existence. L'échec d'une communauté possible composera l'axe central du travail filmique, photographique et sonore de Clément Cogitore.

Plongée dans l'obscurité, l'installation au BAL immerge le visiteur, au coeur d'un récit en actes, où chaque fragment filmique se révèle une pièce de l'intrigue, avec unité de temps, de lieu et d'action : l'arrivée à Braguino en hélicoptère, le rêve de Sacha, une chasse à l'ours, l'île mystérieuse où se réfugient des enfants livrés à eux-mêmes; enfin, la montée en intensité d'une menace de conflit armé. Tout cela nous projette dans un monde de plus en plus crépusculaire, comme en témoignent les grandes photographies lumineuses aux tonalités sourdes qui jalonnent cette traversée. Avec pour aiguillons les éléments d'une dramaturgie très archaïque évoquant la construction conflictuelle des grands mythes, Braguino relate l'expérience d'une double impossibilité : celle de fuir et celle de rester, c'est-à-dire de composer avec l'Autre, la part maudite de soi. Au-delà d'une simple étude ethnographique, Clément Cogitore livre ici un conte cruel « révélateur d'un instant de bascule de notre civilisation ». Si ce monde est voué à disparaître, de quoi cette disparition est-elle le signal ?

Diane Dufour et Léa Bismuth

Conçu avec les graphistes José Albergaria et Rik Bas Backer (Change is good), le livre égrène les chapitres de ce conte cruel, les images du rêve d'isolement et de communion avec la nature s'assombrissant peu à peu inéluctablement vers les images crépusculaires d'un monde menacé de toutes parts. Les textes de Léa Bismuth (entretien avec Clément Cogitore) et de Bertrand Schefer éclairent l'intention de Clément Cogitore et reviennent sur la portée de la faillite de l'idée communautaire.

Co-production	LE BAL, l'ADAGP, Ministère de la Culture et du Cercle des 100 Amis mécènes du BAL
Parution	14/09/2017
Collection	Hors Collection
Format	195 x 260

Anglais/Français
Relié couverture cartonnée et toilée
125 photographies en couleurs
208 pages
ISBN : 978-2-35046-431-2

35 €

