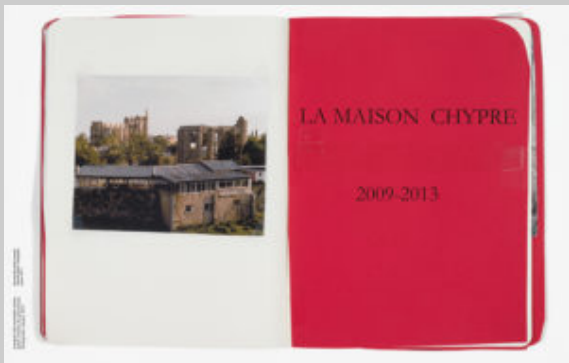


La maison Chypre

2009-2013

Monique Deregibus

Marie-Hélène Brousse, Etienne Copeaux



Le livre *La maison Chypre* est proposé dans une version fac-similé tel un objet de collection voué à sa propre reproductibilité. Au cœur de la répétition arrive la question de la découverte archéologique. Centrale dans le livre, à travers la présence blafarde de ces ossements que l'on exhume du passé, la recherche archéologique est apparue comme un point paradigmatique de l'Histoire de l'île, en miroir avec Pompéi et sa lente coulée de lave, et par extension avec tous les lieux de charniers du monde.

La première photographie du livre entre en porte – à – faux avec la loi, et sa présence témoigne de l'interdit et de la confiscation quasi généralisée sur l'île. Il s'est agi de mettre à nu un dispositif de captation à travers lequel percevoir demeure toujours un acte voilé, interstitiel et lacunaire. Car le cadre de la photographie est étroit et limité, il étreint l'image, annulant du même coup un ensemble de formes et de causes dialectiques. Ainsi on ne cesse de regarder à travers, à travers des murs, des grilles, des meurtrières, des barbelés, on regarde en même temps que l'inertie des images l'impossibilité photographique de narrer l'Histoire. Et pourtant, le livre existe dans le fouillis des branches enchevêtrées, dans l'entropie de la nature qui force les portes, éventre les murs en un déferlement d'herbes et de cactées qui se multiplient sans cesse. Ici, l'absurdité de la guerre a bien eu lieu, mais il y a longtemps. Elle a passé emportant dans son sillon le moindre souffle de vie, laissant les hommes aux prises avec une situation kafkaïenne de mur et de division.

1974 : l'image rend compte désormais d'un espace impossible à réveiller, caramélisé et insonore, c'est l'espace d'après et qui dure jusqu'à aujourd'hui. Seul peut-être l'enfant de dos en t shirt orange nous représente. Ses mains sont élégantes, voraces et nerveuses sur le clavier de l'ordinateur. L'enfant dont le corps est tendu demeure seul devant la lumière de l'écran. Il joue à la guerre par machine interposée. Nous le regardons à son insu, de dos, concentré, et à travers lui nous regardons l'écran et son image.

C'est ainsi désormais que l'on apprend à faire la guerre.

Monique Deregibus

Parution 12/02/2018
Collection Hors Collection
Format 225 x 285

Anglais/Français
Relié couverture cartonnée et toilée
100 photographies en couleur
168 pages
ISBN : 978-2-35046-430-5

Classique : 30,00 €
Edition spéciale #1 : 200,00 €
Edition spéciale #2 : 200,00 €

Editions spéciales

De cet ouvrage il a été tiré dix exemplaires de tête, accompagnés d'un tirage original* au format 18 x 24 cm, numéroté et signé par Monique Deregibus. * Deux photographies différentes tirée chacune à cinq exemplaires.



9782350464305

Filigranes Éditions - Paris
Carré Bisson, 10 bis rue Bisson
75020 Paris
T +33 (0)6 31 20 20 23

Filigranes Editions
3 lieu-dit Toul Guido
22140 Landebaëron
T +33 (0)6 31 20 20 23

www.filigranes.com
filigranes@filigranes.com