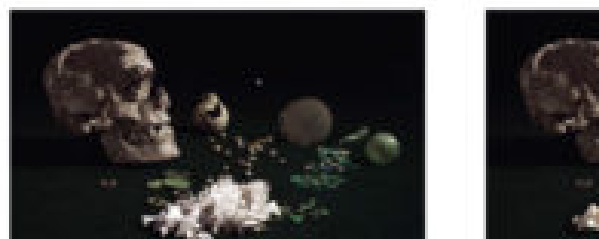
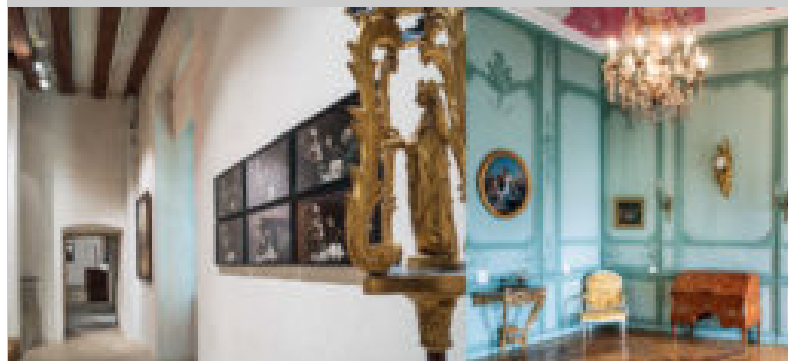
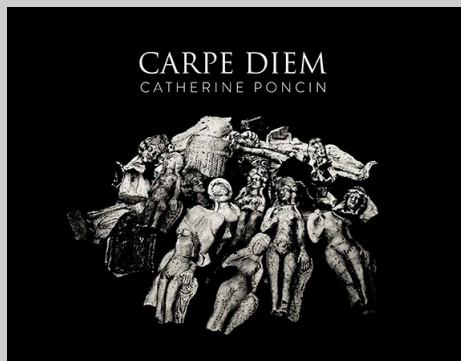


Carpe Diem
Catherine Poncin

Michel Poivert, Florence Calame-Levert



“13 octobre 2015 : toute première rencontre avec Catherine Poncin. Je découvre une œuvre photographique singulière, portée par une photographe qualifiée de post-photographe. Rapidement alors se profile la nouvelle partie d'un jeu que j'aime – la prise en main de la collection et de son histoire par un artiste – et dont j'élabore la règle au fil du temps. Fidèle de la triade muséale à laquelle je crois – un musée comme une étoffe jacquard à l'armure faite de trois couleurs que sont les rêves d'éternité, de savoir et de partage – j'ose aussi le risque du risque et celui de la liberté. Il est celui de l'artiste, notre quatrième couleur, pourvu qu'elle échappe toujours un peu aux mots, insaisissable, avec l'impossible pour abri. Couleur de lune, de soleil, couleur du temps. Couleur du temps qu'il fait ou du temps qui passe. [...]

Au fil des mois, Catherine va régulièrement revenir au musée. L'hiver 2016, l'équipe de conservation doit de toute urgence évacuer la collection conservée en crypte archéologique. Le climat n'est pas sain, et la conservation des objets n'est plus assurée. L'artiste est présente. Elle captera les tout derniers instants d'une scénographie désormais obsolète. L'opérateur photographe qui l'accompagne place l'appareil parallèlement aux murs de vitrines.” [...]

Florence Calame-Levert

Co-production Musée d'Art, Histoire et
Archéologie d'Évreux
Parution 25/06/2019
Collection Hors Collection
Format 247 x 193

Français
Broché avec rabats
40 photographies couleurs et noir et blanc
64 pages
ISBN : 9782350464879

22 €

