

Le réel de la photographie

MÉDITATIONS SUR L'IMAGE

Arnaud Claass



“Inspirées par un amour intense de la photographie, les pages qui suivent ne cherchent en aucune manière à en dresser une théorie. Peut-être supposent-elles même, dans leur nomadisme, qu’un tel projet relèverait de l’impossible. Elles tentent de cerner l’un de ses pouvoirs les plus étranges, souvent qualifié d’ « effet de réel ».

Source d’un plaisir unique face à la beauté du monde, d’une inépuisable interrogation sur la nature de la réalité, sur le statut des événements historiques et de la violence sociale, sur la définition changeante de l’art, de la mémoire ou du soi, marqueur des effets de la technologie sur nos perceptions, et par-dessus tout de la plasticité du temps, cet effet est également le motif d’une remise en question constante de la photographie par elle-même.

Les images sont des objets auxquels nous aimons croire, mais aussi ne pas croire.

On ne s’étonnera pas de trouver ici des développements, parfois polémiques, sur la porosité des frontières entre des pratiques institutionnellement considérées comme artistiques et d’autres qui semblent échapper à cette qualification. [...]

Extrait Arnaud Claass

Ce titre est épuisé

Co-production L'Artothèque de Vitry
 Parution 18/05/2012
 Collection Hors Collection
 Format 165 x 230

Français
 Broché
 40 illustrations
 300 pages
 ISBN : 978-2-35046-240-0

30 €

