

Tours et détours
DE LA HAVANE À PARIS
Jesse A. Fernández

Bernard Plossu, Gabriel Bauret, Juan Manuel Bonet



Ce livre met en lumière une vie autant qu'une oeuvre ; une vie de photographe, mais aussi d'artiste qui traverse de nombreux pays, de Cuba à la France, séjournant notamment aux Etats-Unis. Avec comme constante l'Amérique du Sud et la Caraïbe, et en toile de fond l'Espagne. Ce qui signifie un réseau d'affinités avec toutes ces cultures. Ce sont les villes : La Havane, New York, Madrid, Paris, où se concentrent les personnalités artistiques et littéraires, qui attirent Jesse Fernández. Ses photographies sont autant de restitutions de ses rencontres avec écrivains, peintres, musiciens, danseurs, comédiens... La liste est éloquent et très variée : Alicia Alonso, Francis Bacon, Jorge Luis Borges, Luis Buñuel, Guillermo Cabrera Infante, Emil Cioran, Julio Cortázar, Salvador Dalí, Miles Davis, Marlène Dietrich, Marcel Duchamp, Carlos Fuentes, William de Kooning, Ernest Hemingway, Wifredo Lam, Gabriel García Márquez, Joan Miró, Françoise Sagan, Antonio Saura, Elisabeth Taylor, Edgar Varèse... L'oeuvre se développe entre les années 50 et les années 80. Si elle concerne en premier lieu Cuba, avant la révolution castriste et pendant celle-ci, ce n'est pas pour autant le point de départ de la carrière du photographe : elle débute en Colombie en 1952, après des études de peinture.

Exposition présentée à la Maison de l'Amérique latine dans le cadre du Mois de la Photo à Paris, 2012 : 14 novembre 2012 – 28 février 2013.

| | |
|---------------|-----------------------------|
| Co-production | Maison de l'Amérique latine |
| Parution | 08/10/2012 |
| Collection | Hors Collection |
| Format | 210 x 260 |

Broché avec rabats
150 photographies en couleur et bichromie
200 pages
ISBN : 978-2-35046-261-5

30 €

