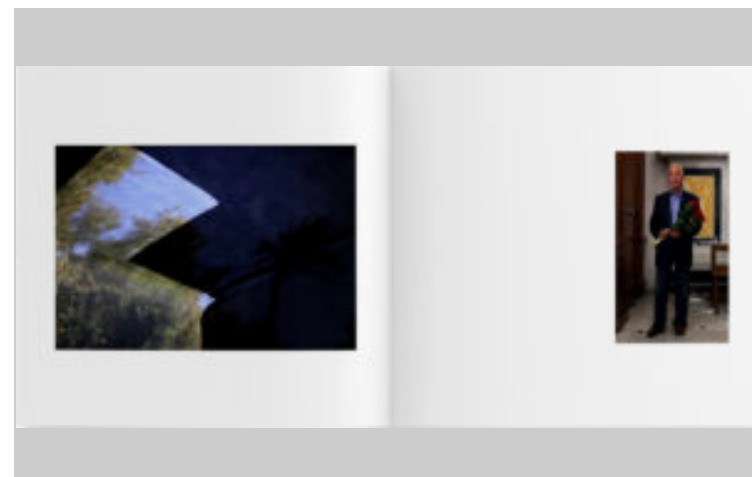
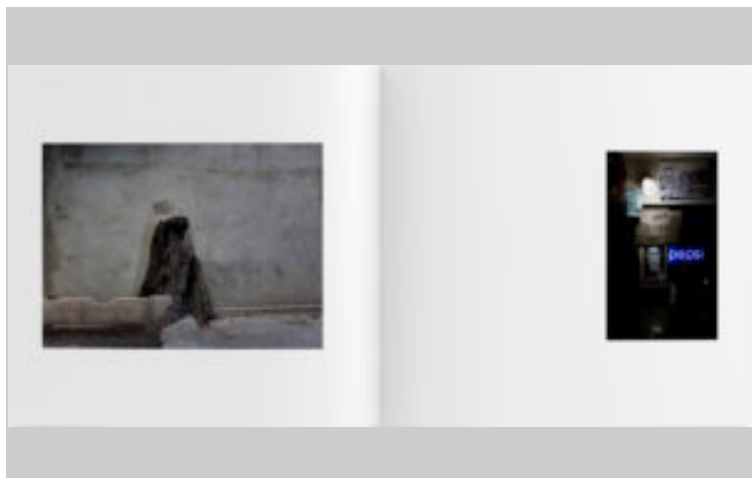


# Comme Emma Grosbois



Emma Grosbois commence en 2013 un travail sur les autels domestiques à Palerme. Ce travail sur l'iconographie religieuse se prolonge en 2016 et 2017 à Beyrouth (Ceux qui nous regardent, qui reçoit le soutien du Cnap).

Or ce ne sont que deux volets d'un travail de longue haleine qui s'est poursuivi à Florence d'abord et puis à Marseille, et qui porte sur « la ville méditerranéenne », sujet générique, conçue en tant que palais de mémoire, et donc en tant qu'objet éminemment imaginaire. « J'arrive aux domaines et aux vastes palais de la mémoire où se trouvent les trésors d'innombrables images qu'on y a apportées en les tirant de toutes les choses perçues par les sens [...]

Et moi avec la main de l'esprit, je les chasse du visage du souvenir, jusqu'à ce que celle que je cherche se dévoile » (Confessions, X, 8) : cette citation de Saint Augustin qu'Emma Grosbois a choisie pour accompagner ses images permet en effet de mieux cerner son approche du phénomène urbain, qui relève de la psycho-géographie et articule, en engageant un dialogue parfois vertigineux avec l'histoire de l'art et de la photographie, deux archéologies : celle des lieux (aussi bien intimes que publics) et celle du regard (et son hypothétique sujet).

Co-production Zoème  
Parution 21/06/2021  
Collection Hors Collection  
Format 220 x 190

Français  
Broché  
46 photographies en couleurs  
88 pages  
ISBN : 978-2-35046-519-7

23 €

