



Intime & Autofictions

Filigranes Éditions 2021
Copyright © 2021

Filigranes Éditions

ASHERO GARCÍA-ALÍZ

Dieci storie tra le mani (D'ora non ho nessun posto)

Albergo Garcia-Aliz, tra le più grandi fotografe spagnole, è un'artista che ha fatto del corpo il suo terreno di gioco. In questo lavoro, si confronta con il tema del corpo e della sessualità, in un'indagine che si muove tra la fotografia e il video. Il suo stile è crudo e diretto, con un'attenzione particolare al dettaglio e alla texture. In questo lavoro, si confronta con il tema del corpo e della sessualità, in un'indagine che si muove tra la fotografia e il video. Il suo stile è crudo e diretto, con un'attenzione particolare al dettaglio e alla texture.



Albergo Garcia-Aliz

Jean-Denis

"Blaise Pascal" & "Napoleone"

Jean-Denis è un fotografo francese che si è dedicato alla fotografia di ritratto e al documentario. In questo lavoro, si confronta con il tema del corpo e della sessualità, in un'indagine che si muove tra la fotografia e il video. Il suo stile è crudo e diretto, con un'attenzione particolare al dettaglio e alla texture. In questo lavoro, si confronta con il tema del corpo e della sessualità, in un'indagine che si muove tra la fotografia e il video.

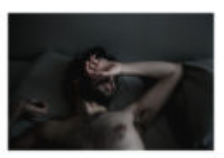


Jean-Denis

Martine Chasteau

La primizia

Martine Chasteau è una fotografa francese che si è dedicata alla fotografia di ritratto e al documentario. In questo lavoro, si confronta con il tema del corpo e della sessualità, in un'indagine che si muove tra la fotografia e il video. Il suo stile è crudo e diretto, con un'attenzione particolare al dettaglio e alla texture. In questo lavoro, si confronta con il tema del corpo e della sessualità, in un'indagine che si muove tra la fotografia e il video.



Martine Chasteau

Fondé en 2015 par Eric Vialatel, le Festival du Regard vous propose une plongée dans le cœur de l'intime et de l'autofiction en présentant des photographes auteurs qui ont pris leur propre vie comme fil conducteur de leur travail. Parmi eux, une grande figure de la photographie, l'Espagnol Alberto García-Alix dont nous présentons les images emblématiques, devenues cultes, représentant un monde alternatif marqué par la mort et la poésie, l'amour et le désespoir. L'exposition s'ouvre avec son célèbre autoportrait intitulé « Mon côté féminin ». L'autoportrait, Jen Davis en a fait le cœur de son travail. Souffrant d'obésité depuis son plus jeune âge, elle s'est photographiée pendant onze ans afin de mieux accepter son corps. C'est également à travers l'autoportrait que la Canadienne Kourtney Roy enregistre la trace de sa présence dans le monde. Telle une héroïne du grand écran, elle fait corps avec le décor. Les lieux, les espaces, lui sont autant de sources d'inspirations, tout comme chez l'Américaine Eva Rubinstein. Mais à la différence de la jeune artiste flamboyante, la photographe de quatre-vingt-huit ans préfère le silence du noir et blanc et la pénombre des intérieurs où déambulent avec grâce les acteurs anonymes de sa vie intime.

Co-production	Festival du Regard - Cergy-Ponthoise
Parution	24/09/2021
Collection	Hors Collection
Format	150 x 210

Français
Broché
57 photographies en couleurs et noir et blanc
64 pages
ISBN : 978-2-35046-551-7

6.5 €

Photographes exposés en 2021

Alberto García-Alix, Jen Davis, Marc Riboud & Catherine Chaine, Patrick Taberna, Eva Rubinstein, Lolita Bourdet, Marilia Destot, Sylvia Ney, Patrick Cockpit, Franck Landron, Kourtney Roy, Robert Doisneau, Deanna Dikeman

L'intime et l'autofiction vus par...

Nobuyoshi Araki, Lucienne Bloch, Miroslav Tichý, Ralph Eugene Meatyard, Michael Ackerman, et une sélection de tirages du XIXe

Sylvie Hugues et Mathilde Terraube – Directrices artistiques du Festival du Regard



9782350465517

Filigranes Éditions - Paris
Carré Bisson, 10 bis rue Bisson
75020 Paris
T +33 (0)6 31 20 20 23

Filigranes Editions
3 lieu-dit Toul Guido
22140 Landebaëron
T +33 (0)6 31 20 20 23

www.filigranes.com
filigranes@filigranes.com