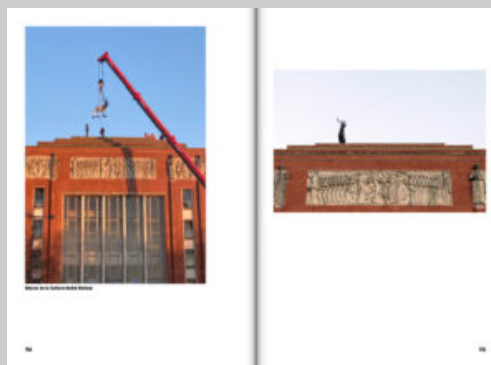
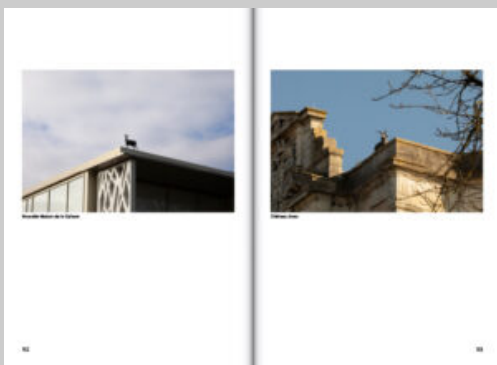
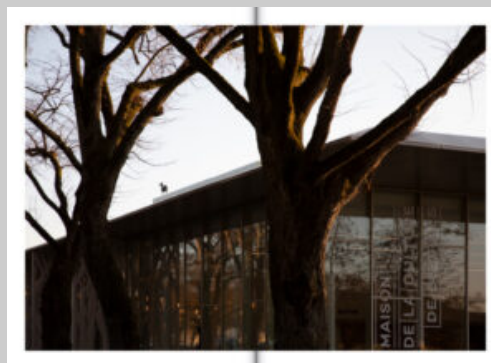
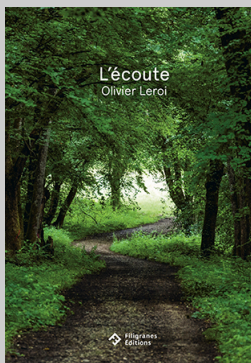


**L'écoute  
Olivier Leroi**



**Douze auteurs accompagnent cette aventure éditoriale :** Yves-Marie Paulet, Vincent Fleury, Claire Oppert, Marc-André Selosse, Laurent Arthur & Michèle Lemaire, Audrey Dussutour, Gilles A. Tiberghien, Marine Calmet, Gilles Clément, Matthieu Gounelle, Marjorie Guillon.

Parution 24/05/2022  
Collection Hors Collection  
Format 165 x 240

«...J'habite en forêt depuis plus de trente ans. En marchant dans les bois avec des amis, les échanges ont une autre teneur que dans la maison. L'air, les plantes, les arbres, semblent former un écrin à l'intimité, la parole se libère. Les arbres sont des êtres qui vivent une autre temporalité, à leur contact par *infusion* nous sommes plus complets.

Français  
Broché  
50 photographies en couleurs  
120 pages  
ISBN : 978-2-35046-573-9

J'ai voulu tenter l'expérience avec des chercheurs, scientifiques, artistes, hors d'une salle de conférence, sans électricité, sans ordinateur, en installant un rapport plus proche entre les participants dans lequel le lien passe par la langue et par le corps. Tenter l'expérience du partage de la connaissance, du sens comme engagement affranchi du pouvoir qui, à quelque échelon que ce soit, est un poison.

20 €

Ces rencontres s'inscrivent dans un projet à quatre volets.

- Un travail de sculpture sur les toits qui met en résonance les trois lieux de la place Séraucourt : la Maison de la Culture Malraux, le château d'eau et la nouvelle Maison de la Culture. Le cerf se tient debout sur la MC Malraux, la position de son corps et son regard indiquent une direction. La biche, sur la nouvelle MCB, semble lui répondre et le mouton de Jacob, sur le toit du château d'eau, les écoute. Tous les trois sont attentifs.

On assiste à une apparition qui réagit à la nature du ciel, à l'ensoleillement, qui invite à lever les yeux sur le bâtiment et à le redécouvrir. Il s'agit de déplacer le regard.

- Je me souviens d'un cerf qui, après avoir glissé d'un terrain escarpé, s'était retrouvé sur le toit d'une maison en contrebas. Cette vision est à l'origine du projet, peut-être aussi une prémonition de la mer qui monte. On assiste ici à un dialogue entre les trois lieux « par le haut » : présence animale



Filigranes Éditions - Paris  
Carré Bisson, 10 bis rue Bisson  
75020 Paris  
T +33 (0)6 31 20 20 23

Filigranes Éditions  
3 rue dit Paul Guido  
22140 Landebaëron  
T +33 (0)6 31 20 20 23

www.filigranes.com  
filigranes@filigranes.com