

Adrien Boyer
OUBLIER LE CIEL
Adrien Boyer

Selma Bella Zarhloul



« Le regard n'est pas tant pour moi un flux sortant qu'un flux entrant. Sentir, écouter, se laisser impressionner par ce qui est à l'extérieur de soi. Voir. Avant d'être un projet, une intention, la photographie est pour moi une façon de ressentir le monde.
Lorsque je prends une photo, je ne prends jamais quelque chose en photo. S'il n'y a pas à proprement parler de sujet dans mes images, c'est que mon propos est, à l'inverse, de faire apparaître quelque chose grâce à la photographie. Quelque chose qui sans mon regard serait resté invisible, et qui a besoin de moi pour exister. [...]
[...] La nature n'a pas besoin de moi pour se rendre visible, pour exposer sa profonde cohérence, pour parler. Alors pourquoi la photographier ? Pour faire du paysage ?
Si le paysage, aussi envoûtant et surprenant et mystérieux soit-il, préexiste à ma photo, quel intérêt à le montrer ? Je ne veux pas montrer, je veux dire. A. B.

| | |
|---------------|--------------------------|
| Co-production | Le champ des impossibles |
| Parution | 02/06/2022 |
| Collection | Les Carnets |
| Format | 120 x 165 |

Français
Broché
35 photographies en couleurs
64 pages
ISBN : 978-2-35046-576-0

10 €

