



Chez Paul Pouvreau, le médium ne peut être pensé sans la combinaison de deux architectures qui se reflètent l'une l'autre : la chambre photographique et l'atelier. En ce sens, son travail échappe à une conception trop greenbergienne de la modernité artistique, dans la mesure où contrairement à d'autres artistes de sa génération, il ne cherche pas à décliner les spécificités du médium. Il fait plutôt de la photographie un espace en construction perpétuelle où viennent s'afficher les signes d'une mimésis en crise.

Parution	01/09/2004
Collection	Hors Collection
Format	270 x 310

Broché  
100 photographies en couleurs  
144 pages  
ISBN : 978-2-91438-194-9

35 €

