

Du côté d'Oradour
Collectif, Michel Frizot

Arno Gisinger, Gilles Plazy, Philippe Bertin, Fabrice Picard



Oradour-sur-Glane. Le nom de ce village du Limousin reste dans la mémoire collective comme le symbole de la barbarie nazie. La conservation permanente des ruines va peu à peu poser des questions d'éthique et d'esthétique. Comment conserver un lieu détruit, voire comment rénover, sans mettre en danger l'authenticité — et dans le même temps — la vérité historique ? Les ruines d'Oradour dégagent aujourd'hui un parfum romantique et mélancolique en contradiction avec la réalité d'un crime de guerre. Quelle attitude le photographe contemporain peut-il adopter face à l'histoire, et plus particulièrement face à cette histoire là ? Quatre artistes, d'horizons différents, tentent d'y répondre, en cheminant, entre art et document, tous habités par la nécessité du témoignage, de l'investissement personnel, de la recherche photographique et de la mémoire.

Parution	15/06/1998
Collection	Hors Collection
Format	170 x 230

Broché avec rabats
31 photographies en couleur
48 pages
ISBN : 978-2-910682-54-5

15 €

