

La Bretagne
COLLECTION PHOTOGRAPHIQUE DE L'IMAGERIE
Collectif

Jean-Claude Lemagny



« Nous en venons à penser que le premier collectionneur cest le photographe lui-même. On peut dire, à la rigueur, qu'un peintre collectionne ses tableaux ; mais ceux-ci sont trop complètement leffet de ses décisions manuelles pour que cela signifie grand-chose. Alors qu'un photographe est d'abord celui qui, dans l'océan des réalités visuelles, choisit. Par ses gestes de sélection, il a déjà engagé sa démarche artistique. [...] Il résulte que le collectionneur de photos qui n'est pas lui-même photographe est déjà, presque, un photographe. Il partage avec celui-ci un geste inaugural et nécessaire : choisir. Dou le poids particulier des collections au cours de l'histoire de la photographie. Mise à part la simple utilité, toute photo partie d'une collection voit sa présence plastique s'exalter par la proximité des autres. L'organisation d'une collection, ses tendances, son évolution, prennent part à la dynamique de l'art. Ils deviennent des gestes quasiment créateurs. Et même totalement créateurs, en somme, si on les replace dans le contexte élargi de l'art contemporain. »

Parution	01/01/1999
Collection	Hors Collection
Format	170 x 230

Broché avec rabats
40 photographies en bichromie
64 pages
ISBN : 978-2-910682-83-5

15 €

